

Avoir une vue panoramique et tridimensionnelle en interaction avec une IA journaliste dans un Opéra virtuel, observer la morphogenèse, l'évolution et l'actualité de nos *ambitions numériques*... Quoi de mieux pour réfléchir de concert à cette question essentielle : Quel futur voulons-nous nous programmer ?

## Préambule

Si la montée des Intelligences Artificielles pose question, le monde anglo-saxon débloque des budgets colossaux à la fois pour le développement industriel de cette technologie et vers les instituts de recherches universitaires à qui il est demandé d'élaborer au plus vite des chartes d'éthique à mettre en place afin de *doter les programmes intelligents de sens moral* ...

Si cette préoccupation, résumée en *Être ou ne Plus être*, bat son plein outre-Manche et Atlantique... il m'apparaît important que les débats soulevés par les chercheurs inquiets de l'essor de cette technologie soient aussi engagés avec le public.

En associant les codes du cinéma du réel et du jeu en réalité alternée, du débat télévisé et du spectacle lyrique, Opéra 3.0 propose une nouvelle forme de documentaire.

Via une plateforme participative web 3D reliée à des applications d'analyse sémantique, cette expérience invite les internautes à débattre de l'Artifice et de l'Intelligence avec une Intelligence Artificielle dans son univers et à spécifier celui-ci.

Le personnage principal de cette expérience, la machine OpEra dotée d'une Intelligence Artificielle, est une journaliste virtuelle, qui nous pousse à explorer cette interrogation fondamentale du père de l'ordinateur Alan Turing: *Les machines peuvent-elles penser ?*

Les conversations menées d'abord individuellement auprès d'experts puis collectivement au sein d'un théâtre virtuel avec le personnage OpEra, ont comme particularité de le faire évoluer : non seulement elles l'orientent dans sa quête d'identité, mais elles en sont la morphogenèse.

Co-créateur, l'auditoire assiste et élabore donc en temps réel, sur le mode d'un *work in progress*, l'Intelligence Artificielle qui les a invités et l'enquête immersive à laquelle ils participent.

## Résumé

Cinéma du direct, **Opéra 3.0** est un espace documentaire immersif et participatif qui dresse un état des lieux de l'Intelligence Artificielle en évoluant au fur et à mesure de ses parties prenantes. En proposant de dialoguer avec une I.A reporter et de questionner avec celle-ci, la modélisation de l'intelligence dans nos machines, Opéra 3.0 devient un jeu de miroirs numériques prospectif qui réfléchit le sujet dans toute sa complexité, une restitution en continu de notre actualité technologique où le caméraman et l'acteur des enjeux posés c'est l'internaute.

## Opéra 3.0

Dans une réplique virtuelle de l'Opéra Comédie de Montpellier se joue en ligne une scène inédite : des internautes conversent avec des machines, de la machine, à l'intérieur et dans la peau de cette même machine.

Au préalable, une mystérieuse entité conversationnelle signant ses missives *OpEra; une IA en question* les avait contactés pour organiser la rencontre, avec au programme un énigmatique message *Parler A.I avec une I.A, dans son univers*. Ils sont donc tous là, réunis par le même désir : en savoir plus sur l'intelligence artificielle qui les avait invités à vivre un premier test-choc immersif et débattre ensemble des enjeux soulevés.

Dans les loges, sur scène, tous sont présents virtuellement, des experts sur le sujet lancent le débat auquel participent les internautes. Théâtre surréaliste d'un *Test de Turing* en direct, l'Opéra virtuel, cinéma du réel, se fait alors l'écho de l'actualité et des passions qu'il suscite. Et le doute s'installe ... A qui parle-t-on dans Opéra 3.0 ? Y'a t-il aussi des humains dans l'espace ou sommes-nous le seul invité d'OpEra ?

Telles des Pythies dans un Forum grec numérique, des I.A. s'interrogent aussi, cherchent leurs mots face à la dynamique des joutes. Canal d'émotions, pourront-elles tenir leurs rôles jusqu'au bout ? Quel est l'impact de nos interactions sur l'Intelligence artificielle OpEra ? et inversement. Le spectacle de cette quête identitaire réciproque nous le dira.

